Trilce
ACADEMIA

¡Tu mejor opción!

Curso:

Literatura

Ciclo:

Anual – San Marcos

Curso:

Literatura

Tema:

ROMANTICISMO EUROPEO

Ciclo:

Anual San Marcos

Trilce
ACADEMIA

ROMANTICISMO EUROPEO

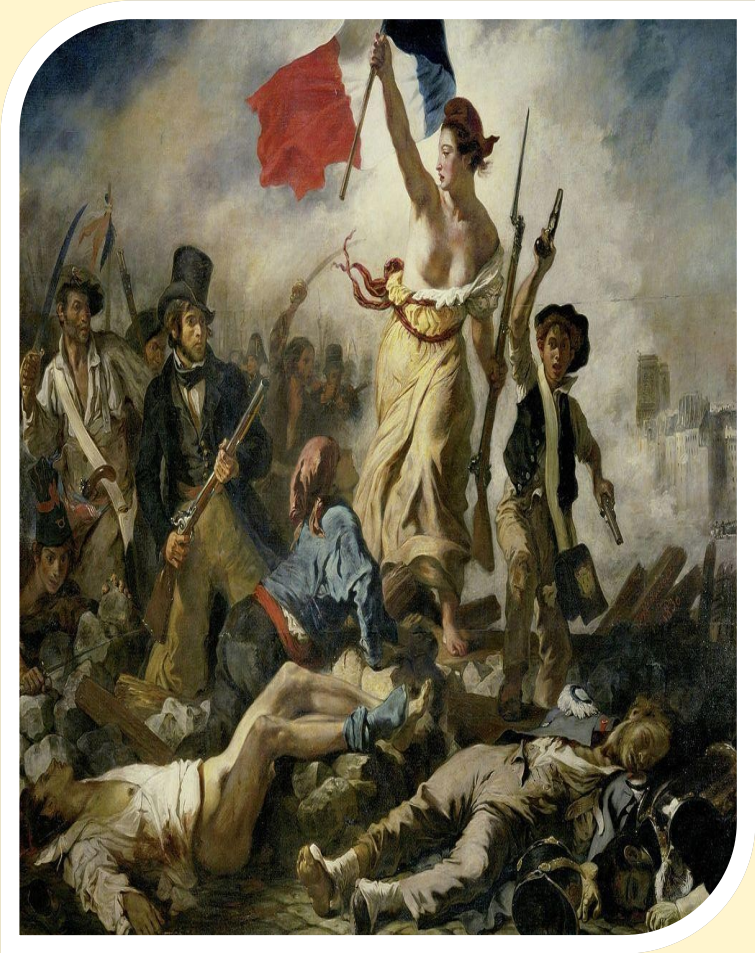
Fue un movimiento artístico y cultural que surgió a finales del s. XVIII en Alemania e Inglaterra y se desarrolló por el resto de Europa toda la primera mitad del s. XIX.

Nace como una reacción contra el Clasicismo Francés, Neoclasicismo.

Neoclasicismo: Imita la cultura grecolatina y se basaba en la razón y el orden

Trilce ACADEMIA

CONTEXTO



- Primera Revolución Industrial (1760)
- Revolución francesa (1789)
- Napoleón y su Imperio.
- Revoluciones liberales (1830 y 1848).

Trilce
ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Culto al yo

Predominio de los sentimientos sobre la razón

Subjetividad

Individualismo

Trilce ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Espíritu rebelde

Ansias de libertad

Genio creador

Trilce ACADEMIA

II. CARACTERÍSTICAS:

Escapismo

Predilección por la naturaleza

Gusto por el pasado

Revalorización de lo popular y lo nacional (Nacionalismo)

Trilce ACADEMIA

III. VERTIENTES:

Romanticismo intimista:
El más conocido, se centra en los sentimientos y la temática amorosa

Romanticismo social:
Aborda la temática social (injusticia, pobreza, etc.)

Romanticismo histórico:
Es aquel que muestra el pasado histórico (nace la novela histórica)

Trilce
ACADEMIA

IV. REPRESENTANTES:

Johann Wolfgang Von Goethe

Alemania:

- Johann Wolfgang Von Goethe
- Friedrich Schiller
  - *Los bandidos*
  - *Guillermo Tell*
- Heinrich Heine
  - *Libro de las canciones*

Inglaterra:

- Lord Byron
  - *Don Juan*

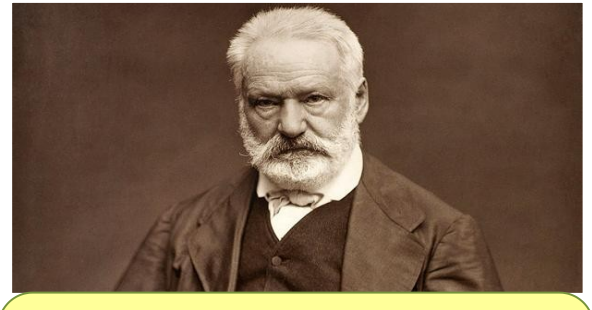
Trilce ACADEMIA

IV. REPRESENTANTES:

<u>Francia</u>:

- Alexander Dumas
  - *Los tres mosqueteros*
- Víctor Hugo
  - *Cromwell* (manifiesto romántico)
  - *Hernani* (triunfo del Romanticismo)
  - *Nuestra señora de París*
  - *Los miserables*

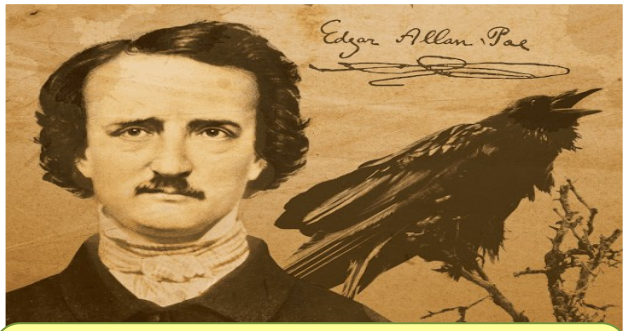
Alejandro Dumas



Víctor Hugo

Trilce
ACADEMIA

IV. REPRESENTANTES:



Edgard Allan Poe

Gustavo Adolfo Bécquer

Estados Unidos:

- Edgar Allan Poe
  - *Narraciones extraordinarias*
  - *La narración de Arthur Gordon Pym*

España:

- Gustavo Adolfo Bécquer

Trilce ACADEMIA

V. JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

- Conocido como el “Genio de Weimar”
- El escritor más importante de la tradición literaria alemana.
- Junto a su amigo Schiller formó parte del “Sturm und drang” (tormenta y pasión).
- Considerado el padre del Romanticismo.

Trilce
ACADEMIA

- Obras:
  - Novelas
    - *Las cuitas del joven Werther*
    - *Las afinidades electivas*
    - *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*
  - Poesía:
    - *Elegías romanas*
  - Teatro:
    - *Torcuato Tasso*

Trilce
ACADEMIA

Las cuitas del joven Werther

Género: Narrativo
Especie: Novela epistolar
Tema central: El amor prohibido o vedado

- Novela epistolar
- Narrador en primera person protagonista.
- Semi-autobiográfica.

Trilce ACADEMIA

Las cuitas del joven Werther

WALHEIM

LA CIUDAD

Albert
o

Carlota

Werther

Guillermo

Trilce
ACADEMIA

“Ya había yo bajado del coche, cuando llegó una criada a la puerta del patio y nos dijo que hiciésemos el favor de aguardar un momento, que la señorita Carlota no tardaría en salir. Atravesé el patio y avancé con desenfado hacia la casa; cuando hube subido la escalera y franqueé la puerta, contemplaron mis ojos el espectáculo más encantador que he visto en mi vida. En la primera habitación, seis niños, desde dos hasta once años de edad saltaban alrededor de una hermosa joven, de mediana estatura, vestida con una sencilla túnica blanca, adornada con lazos de color de rosa en las mangas y en el pecho”.

“Mi alma estaba absorta en contemplar su talle, su rostro, su voz, sus menores movimientos”.

Trilce
ACADEMIA

Werther visita a Carlota el domingo antes de Nochebuena, ella le pide que lea un pasaje de Ossian, conmovidos por la historia lloran y se produce el beso tan ansiado por Werther.

“Él la estrechó entre sus brazos, la apretó contra su pecho y cubrió de frenéticos besos los temblorosos labios de su amada”.

Trilce ACADEMIA

Después de aquel momento de cercanía entre ellos, él ,sufriendo y sabiendo que su amor era imposible, escribe una carta de despedida. Werther manda a su criado a pedir prestadas las pistolas de Alberto para su supuesto viaje, Carlota lo entrega temblando y finalmente cumple con su decisión fatal... se suicida hacia la medianoche, después de agonizar y morir, será sepultado en las afueras del cementerio.

"Están cargadas... Oigo las doce... ¡Sea lo que ha de ser! Carlota..., Carlota... ¡Adiós, adiós!"

Trilce
ACADEMIA

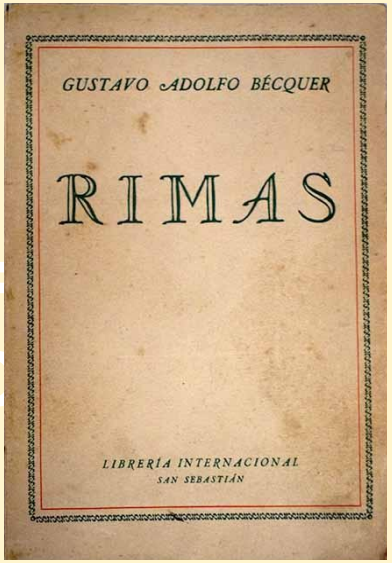
VI. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- Fue el seudónimo de Gustavo Adolfo Claudio Domínguez.
- El más destacado poeta y narrador español romántico.
- Su poesía estuvo influenciad Heinrich Heine
- Su musa se llamó Julia Espír

Trilce
ACADEMIA

Rimas

- Pertenece al género lírico. Colección de 76 poesías en su primera edición.
- Publicado póstumamente en 1871. Inicialmente se titularía *El libro de los gorriones.*
- Los poemas se caracterizan por su belleza y sencillez.
- Abordan dos temas: el amor y la fuerza creadora del poeta..



Trilce
ACADEMIA

Rima XXIII

[A ella. No sé...]
Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Rima XXI

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?

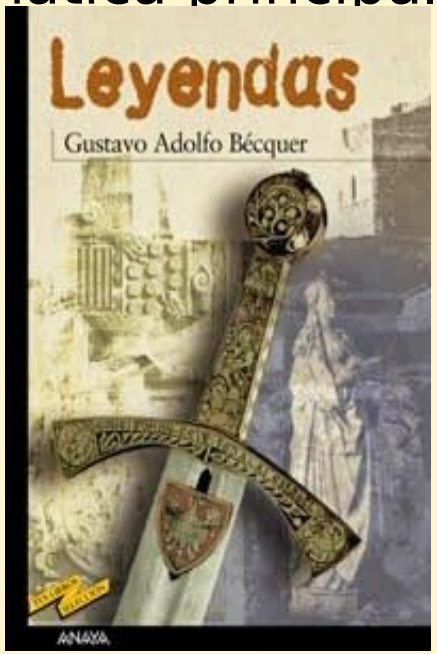
Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugo su llanto
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino: ella, por otro;
pe
m
yo
ac
Y
yo

Trilce
ACADEMIA

Leyendas

- Pertenecería al género épico-narrativo.
- Publicado entre los años de 1858 y 1865.
- Relatos que recogen la historia y la tradición española medieval.
- Temática principal: La mujer demoníaca (mujer fatal)



- Leyendas:
  - "Maese Pérez, el organista"
  - "El rayo de luna"
  - "La ajorca de oro"
  - "Los ojos verdes"
  - "El Monte de las ánimas"

Trilce ACADEMIA

Trilce

ACADEMIA